

Opis karata

RUJEVIT

MITOLOŠKI PRIKAZ:

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta predstavlja stanje napetosti u iščekivanju potpuno novog iskustva...

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Astrološki se vezuje za sam znak Ovna i predstavlja sublimaciju svih položaja vezanih za taj znak. U Ovnu je Mars u sedištu, Sunce je tu egzaltirano, a Saturn je u svom padu. Rujevit je i borben kao Mars, i snažne volje kao Sunce i strpljiv kao Saturn, ali je i nesmotren kao Mars, egocentričan kao Sunce i inhibiran kao Saturn.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Karta Rujevit je korespondentna karti Car u klasičnom srednjovekovnom i Kroulijevom tarotu. U sebi sadrži tajnu fizičke snage i večne mladosti. Ova karta poručuje da je u zdravom telu, zdrav duh, a tada fizička snaga inspiriše na akciju. Karta predstavlja sva uljenja posvećena upravljanju psiho-fizičkom energijom. Povezana je sa duhovima vatre.

JAROVIT

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Jarovit je bog rata. Njegovih sedam glava, predstavlja sedam meseci u godini u kojima se išlo u rat, od... do... Tih sedam glava predstavlja i sedam vojnika, čime se pokazuje velika ratnička snaga ovog božanstva. Štit koji nosi bog rata, se poštovao kao simbol ovog božanstva. On je zlatan, a na njemu je predstavljen dvoglavi orao. Stari su nosili takav štit sa sobom u rat i prinosili su mu žrtve. Ime ovog božanstva, Jarovit znači razjaren, ljutit. Jarovit odgovara Grčkom bogu rata Aresu, a u rimskoj mitologiji, bogu Marsu.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta predstavlja afektivna, ratoborna stanja koja dolaze od viška energije. Zbog pritiska od viška energije i potrebe da je potroši, osoba je agresivna u nastupu. Ona želi da osvoji ceo svet, u pokušaju da sebi obezbedi samostalnost u ličnom i psihološkom smislu. Zbog ekstrovertne prirode, ova osoba ne stize da introspekcijom preradi unutrašnji sadržaj. Ovakva usmerenost ne dozvoljava stanke u svrhu kontemplacije, zato osoba, u želji da što pre postigne cilj, nastavlja da nosi nerazrešene psihičke konflikte u njihovom sirovom obliku.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Jarovit predstavlja poziciju Marsa u Ovnu. Mars je u Ovnu u svom sedištu. To je slika snazne seksualne i radne energije. Ako se takvoj energiji onemoguću praznjenje na neki konstruktivan način, ona se pretvara u ratničku, destruktivnu silu.. Ovo je tipičan Mars, željan moći i dokazivanja. Uvek sa glavom napred, ruši sve prepreke na putu do cilja. Predstavlja vojnika, policajca, sve ljude koji su skloni nadmetanju (sportisti i sl.)

i sve one koji nose oruzje. Takođe pretstavlja i pionire, pošto je Marsu najbitnije da bude prvi.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta je korespondentna karti Vlast iz kroulijevog Tot tarota. Objasnjava kako pogrešno usmerena energija stvara sukobe, a dobro usmerena snagu i moć. Kroz istoriju ljudske vrste, vlast je gotovo uvek osvajana na silu i taj je arhetip snazan i danas u ljudima. Ljudi se dive hrabrosti i fizičkoj sposobnosti. Pouka ove karte se najbolje može iskazati poslovicom: 'Od svih borbi, najteža je boeba sa samim sobom'.

SIMARGL (ZIMOGONJA)

MITOLOŠKI PRIKAZ:

UŠUŠUR

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Ezoterični prikaz: Korespondentna karta iz Tot tarota je Kula.

ALA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

U mnogim slovenskim mitovima se može pronaći motiv aždaje koja otima devojkicu ili devojkicu koju zrtvuju aždaji da bi se spasili bede i nesreće. U staroslovenskoj mitologiji je Ala otela prelepu mladu boginju plodnosti Živu. Tako su oni sebi slikovito pretstavili prirodu u jesenjem periodu, kada ona počinje da umire, jer ovde plodnost (Živa) pada u vlast 'jalove' Ali.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

U psihološkom smislu ovo je energetski potencijal koji ne može samostalno da se izraz. Neurotski sukob nastao usled nerazrešenog odnosa sa suprotnim polom. Sukob zelja i mogućnosti. Na etičkom nivou je vezan za osećanje krivice u slučaju incestuoznih zelja u odnosu brata i sestre. Pre svega je to osujećena muška inicijativa zbog kompleksa najčešće nastalih u periodu puberteta. Mladić se fiksira do opsesije na devojkicu dok u strahu i zbog idealizacije ne uspeva da ostvari kontakt. To sve stvara frustraciju i konflikte.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Karta je povezana sa položajem Marsa u Vagi. Mars u Vagi često pokazuje netrpeljivost prema svim harmoničnim oblicima postojanja, ovde su u pitanju sve stvari iz oblasti Vage i Venere. To bi bile razne vrste apstraktnijih umetnost, kao što je slikarstvo ili muzika, i sfera odnosa. Zato te osobe često vole tvrđu muziku i teško ostvaruju harmonične međuljudske odnose uopšte, a posebno sa osobama suprotnog pola. U vezi su skloni da prave svađu, a veze obično liče na ono'i mrzimo se, i volimo se' ili 'niti može sa njom, niti bez nje'. Mars ovde gubi sebe i to je ono što mu najviše smeta.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta odgovara karti Okrutnost iz Tot tarota. Ovde je u pitanu odnos energije koju ulazemo u odnose sa drugima i one koju koristimo za lične potrebe.

Zmaj je poznati alhemijski simbol preobrazaja energije i nezaustavljivog stremljenja duhovnim visinama, ali ako na tom putu zanemarimo ljubav onda sigurno padamo.

Karta nas uči da je potrebno izmiriti i uravnotežiti mušku i zensku energiju u nama i priznati ih obe kao jednake po važnosti, ravnopravne.

VELES

MITOLOŠKI PRIKAZ:

VESNA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Vesna je boginja proleća koja svojim dodirima sve ozivljava. Kip ove boginje, su stari stavljali na livadu, zajedno sa kipom Jarilom da bi obezbeili plodnost. Ona je predstavljala prirodu u njenom plodonom obličju, a Jarilo muški oplodavajući faktor. Ona je bujanje prirode, potencijal stvaranja, seme.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta oslikva nesvesnu potrebu za stvaranjem, razmnožavanjem i produžavanjem života. U psihološkom smislu, to je stanje životne radosti i ispunjenosti osećanjem ljubavi i zadovoljstva, usled zadovoljenja primarnih bioloških potreba za hranom, seksom.... Takođe, to je zdrav odnos prema svom telu i čulnosti. Pretstavljalo bi osobu koja je ljubavno raspoložena, senzualna i erotična, a prvenstveno usled pojačane hormonske aktivnosti. Ali takođe, ova potreba za zadovoljstvom i ugađanjem sebi, ume da odvede u lenjost i degeneraciju.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Vesna je korespondentna položaju Venere u znaku Bika. Ona je u sedištu u tom znaku i obećava ovozemaljsku sreću, zadovoljstvo, plodnost i mir. Karta predstavlja fizičku lepotu i harmonične proporcije i zato se vezuje za opipljive vrste umetnosti (npr. vajarstvo). Ona takođe pokazuje hedonističke tendencije u čoveku. Pošto Venera u Biku obećava lep i zavodljiv glas, jer je znak Bika povezan sa grlom, ovakav položaj je idealan za pevače.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta se povezuje sa kartom Uspeh u Tot-tarotu. U idealnom smislu bi predstavljala ravnotežu između čulno-ljubavnih potreba i materijalne egzistencije. Ljudi su često prinuđeni da izaberu između onoga što im nalaze pragmatično razmišljanje i svojih spontanijih ljubavno-erotskih impulsa. Karta nam takođe otkriva to da kada čovek dublje svešću uđe u ljubavno-erotski život on može pronaći istinitije i dublje delove samog sebe i time povećati svoje ljubavne, duhovne i dr. sposobnosti.

ZORA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Zora je zaštitnica mladih devojaka i jutarnjih radova. Ona unosi polet i radost u devojačko kolo. Predstavlja igru, pesmu, svežinu, mladost i inspiraciju. U narodnim pesmama se poredi sa jutarnjom rosom.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Karta prikazuje osećanje zaljubljenosti, lebdjenja, opijenost uzrokovanu harmonizacijom polova u čoveku. Stanje sreće kada osoba spoji polarne principe u sebi. Pretstavlja i umetničku inspiraciju, estetsku egzaltaciju, a toga najviše ima upravo u zaljubljenih. Često se osećamo nekompletno dok ne nađemo nekoga koga bismo mogli da nazovemo svojim rebrom, kao u biblijskoj priči o muškarcu i ženi - njegovom rebbru. Ali nije u pitanju samo objektivna situacija u kojoj uviđamo lepotu nekog drugog bića, već je ovde, takođe prepoznajemo u sebi. Kao psihološka faza, to je prevazilaženje fizičkih kompleksa i njihovog ograničavajućeg uticaja na ljubavno i lično samopouzdanje i pronalaženje svog stila u modi i estetici kao odraza spoznaje svoje sopstvene lepote.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Simbolički, karta Zora je povezana sa položajem Venere u Vagi. To je drugo sedište Venere, njeno vazdušno sedište. Odnosi se na društveno i mentalno shvatanje lepote i harmonije, na racionalno, svesno razumevanje lepote i njene svrhe. Pretstavlja ritual venčanja i ulaska u bračnu zajednicu. Za razliku od karte Vida, koja je sam čin venčanja, ova karta je povezana sa pozadinom samog čina, sa ljubavlju. Prikazuje šarmantnu osobu koja inspiriše, muzi.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Korespondentna je karti Carica iz Kroulijevig tarota. Pokazuje kako harmoniju sa drugima ne možemo postići dok u sebi ne združimo suprotne elemente. U ezoteričnoj tradiciji taj psihološki momenat se naziva "Mistično venčanje". Da bi privukli određenu energiju, moramo u sebi stvoriti uslove, atmosferu koja će je privući. Npr.: ako želimo da u sebi pojačamo Venerine uticaje, skoncentrisaćemo se na osećanje ljubavi i slike lepote, a ne predstave snage, moći ili nečeg trećeg.

VIDA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Vida je Svtovidova žena. Uglavnom se spominje u narodnoj epskoj poeziji. Ona sedi pored svog muža na prestolu, nadgleda ritual venčanja i blagosilja isti. Takođe, u ruci drži prsten, koji je njen dar mladencima.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta pretstavlja prihvatanje odgovornosti za svoju ulogu u nekoj vrsti partnerstva. Za razliku od karte Zora, kod koje je akcenat na ličnosti i osećanjima, ovde nema tolikog zanosa. Prevagu nad zanosom ima zrelost u odnosu. U davna vremena zajednica muškarca i žene se događala iz biološke potrebe za održanjem vrste, a kasnije je sazrevanjem i osveščavanjem evoluirala u svesnu potrebu za

sjedinjavanjem u skladu sa društvenim normama. Takođe je akcentat i na samom ritualu i momentu venčanja (spajanja suprotnosti), to je zajednica koja je društveno prihvaćena i obznanjena.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Karta Vida je u vezi sa samim astrološkim znakom Vage. Taj znak se vezuje za brak i svako partnerstvo. Ovaj deo "svako partnerstvo" je ključan, jer on je taj koji stavlja akcentat na to da su u pitanju društveni ugovori i kod braka i partnerstva. Zato što je Vaga vazdušni znak, ona je povezana sa društvom i njegovim ustrojstvom. Za razliku npr. Od Vodolije koja je takođe vazdušni znak, ali ima potrebu da se suprotstavlja nametnutim društvenim normama, Vaga ima upravo suprotnu, a to je da im se povinuje. Ona nije sklona sukobima i na svaki način želi da održi mir, harmoniju i fer odnos, a ponajpre dogovorom tj. ugovorom.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Karta je korespodentna sa kartom Uravnoteženje iz Tot-tarota. Tajna upravljanja energijom leži u odnosima suprotnosti. Da bi se energiji usmerilo delovanje, moraju se odrediti granice njenog uticaja. Svaki odnos energija ima određenu svrhu, a ona se mora sagledati u odnosu na širi društveni kontekst, kako bi naša celovitost bila istinski prihvaćena i podržana. Karta objašnjava važnost etike u procesu rasta ličnosti.

SAMOVILA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Samovila je vila, žestokog temperamenta. Samovile su živele u šumama i jahale na jelenima. Uzde su im bile zmije, a bič guje otrovnice. Njime su kažnjavale muškarce koji bi se zatekli u šumi, ili ubijale. Zato su ulivale strah i stari sloveni su se više klanjali njima nego mnogim drugim božanstvima. One su bile lepe i okrutne. Nikad nisu uspostavljale drugi odnos sa smrtnicima osim seksualnog, a isključivo zbog poroda ili nekog prosperiteta. Tada bi rodile junake tkz. Zmejevituu decuu. Takođe bi i svako dete koje je podojeno od vile postalo junak.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta oslikava sindrom bogomoljke, seksualne moći koja osim što daje takođe i odnosi život. Smrt radi novog života, Eros i Tanatos. Karta u psihološkom smislu predstavlja preplavljenost uma i emocija seksualnom energijom koja nastaje usled potiskivanja iste, a zbog negativnog stava društva. Šivananda je rekao da je bes samo oblik neispunjene želje. Ova karta je posebno povezana sa ženskom seksualnošću i ženskim besom. Žena uglavnom manifestuje svoju moć, kao seksualnu moć, zato je i muškarčev strah od ženske seksualnosti prikazan ovom kartom. Odnos između muškog i ženskog dela psihe je poremećen, što negativno utiče i na sam seksualni odnos stvarajući razne probleme: impotenciju, frigidnost, sado-mazohizam...

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Samovila simbolički odgovara položaju Venere u Škorpiji. Venera je u izgonu, kada se nalazi u znaku Škorpije. Škorpija je znak smrti, seksa i raspadanja, a Venera predstavlja stvaranje, kreaciju. Oni su suprotstavljeni mada na izvestan način i komplementarni principi. Venera vlada oblašću međuljudskih odnosa, kao što smo već rekli. Za razliku od Venere u Vagi koja šarmira da bi ostvarila prijatne odnose i

harmoniju sa drugima, Venera u Škorpiji zavodi da bi pokazala svoju seksualnu moć. Ako je Venera odnos, onda su ovde svi odnosi zasnovani na seksualnom momentu, a i zavisni od njega. Takođe, ako se Venera posmatra kao ljubav, onda ovde nema ljubavi bez seksa.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta odgovara karti Razvrat iz Tarota Alistera Kroulija. Karta Samovila uči da da bi se ostvarila ljubav, mora da postoji svesno upravljanje seksualnom energijom. Sve dok se veze zasnivaju na nesvesnom očekivanju zadovoljstva ili ostvarenja želje od strane drugog, ne može se doći do ljubavi.

VUČICA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Vučica je lepa devojka koja živi sa vukovima. Kao u priči o vilama i njihovim vencima u kojima se nalazi moć, tako je moć Vučice u njenoj vučijoj koži. Kako kaže legenda, ona je otišla da se kupa na reku i skinula vučiju kožu, mladić je tuda prolazio, video je i zaljubio se. Ukrao je njenu kožu, a ona je pošla sa mladićem, tj. za svojom kožom. Dok je živela sa njim, sve vreme pokušavala da je pronađe, a kada ju je pronašla, pobjegla je nazad u svoj čopor. Mladić je Vučicu tražio, ali mu se ona vratila tek kada ju je prepoznao u čoporu.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta predstavlja stanje psihe u kome osoba na silu pokušava da uspostavi odnos sa svojim ženskim delom (animom). U pitanju je rat polova, borba za dominaciju i prostor, unutrašnji konflikt muškog i ženskog dela. S obzirom da je u osobi suprotan pol uvek i nesvestan, tj. u sferi nesvesnog, ovo je na izvestan način i sukob svesnog sa nesvesnim faktorima ličnosti. Pre svega u pitanju je nezrelost u odnosima, gde neko beži od bliskosti. Nesposobnost za kompromis i neprihvatanje odgovornosti za sve ono što je potrebno za ravnopravan odnos. To je odnos zasnovan na strasti, na seksualnoj privlačnosti gde se osobe ne prepoznaju, ne vide ličnost onog drugog i zato nastaje sukob, nerazumevanje.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Karta Vučica odgovara položaju Venere u Ovnu gde je ona u izgonu. Ako je Venera odnos, onda je ovo odnos rata, sukoba. Kada je Venera u Ovnu onda nema mira, a osoba sa ovim položajem je suviše samoživa da bi mogla da uspostavi harmoničan odnos. Svaki kompromis doživljava kao gubitak sebe, zatvor ili neko ograničenje delanja ili kretanja i sl. Ovaj položaj predstavlja devojku sa dosta muške energije, aktivnu, agresivnu i ambicioznu, ili muškarca sa dosta naglašenom ženskom energijom. U svakom slučaju uloge su pomešane. Princip pasivnosti, primanja-davanja, ljubavi, je izmenjen, deformisan, ne igra ulogu koju bi trebalo, maskira se u suprotan muški princip akcije. Ovaj par bi trebao da nauči kako da se međusobno nadopunjuju umesto da se takmiče.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta je korespondentna karti Potpuno iz Tot tarota. Ona poručuje da i najženstvenija žena ima u sebi muškarca i rezervu muške energije, kao što i najmuževniji muškarac ima u sebi ženu.

DANICA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Danica je zaštitnica sna. Ona je prelepa devojka koja bdi nad spavačima. Nije slavljena kao klasično božanstvo, već je bila Muza koja inspiriše snove. Najviše se spominje u narodnim pesmama i uglavnom zajedno sa Mesecom osvetljava put u noći.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Danica je karta koja pokazuje predominaciju ženskog osećajnog dela psihe u svesti. Muški, racionalni deo je usnuo. U pozitivnom smislu, predstavlja otvorenost za intuitivno prepoznavanje nesvesnih elemenata psihe. Znanje na nivou osećajnosti uvek prethodi racionalnom saznanju, racio je ovde uspavan da bi se dobilo na doživljaju. Zato ova karta oslikava veliki značaj koji imaju snovi za psihološki rast čoveka i psihički proces u kome osoba veštački drži uspavan svoj racio kako bi što bolje mogla da sagleda sadržaj svog nesvesnog. Negativna konotacija bi se odnosila na korišćenje droga i drugih stimulativnih ili otupljujućih supstancija radi postizanja tog stanja.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Karta Danica astrološki predstavlja položaj Venere u Ribama. Venera je egzaltirana u Ribama, ona je tu posebno zanosna i pokazuje kako su motivacije koje stoje u pozadini naših odnosa, naročito ljubavnih, potpuno nesvesne. Osoba koja ima ovakav polizaj ima potrebu da rasprši svoju ljubav na sve strane, na okeanski ogromna prostor, a takođe i da je primi od isto tako velikog broja ljudi. U najboljem slučaju to je Ljubav u Isusovom smislu, univerzalnom smislu, prema svemu. Zračenje ljubavlju prema ljudima, stvarima, biljkama, nebitno je. Problem nastaje zbog Venerine veze sa čulnošću kroz njeno sedište u znaku Bika, pa ovakav položaj ukazuje na to da osoba pokušava da ostvari sve te ljubavi na fizičkom nivou. Ako, ljudi nesvesni svoje potrebe za duhovno-emosivnom egzaltacijom pokušaju da je zadovolje na ovaj način, ostaju razočarani, umesto da svesno pokušavaju da se preko seksualnog odnosa spoje sa bozanskim, kao npr. Tantristi.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta je korespondentna sa kartom Prvosveštenica iz Tot tarota. Ona nas uči da nema ljubavi bez vere, ljubav je srž svake preve duhovnosti. Povezana je sa svetom snova i mogućnostima vantelesnih iskustava, kao npr. Astralnu projekciju. Astralna projekcija omogućava najdirektnije svesno iskustvo o sadržajim vlastitog nesvesnog. Naše nesvesno je velika riznica mogućnosti i sposobnosti. Osvešćeno ono nam daje darove, talente isto kao što je prikazano na karti Prvosveštenica.

KUPALO

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Po mitu su postojali blizanci Kupalo i Kostroma koji su se voleli ali nisu smeli da budu zajedno. Zato se ovo božanstvo slavilo tako što se Kupalova lutka oblačila u žensku odeću i bacala u vodu. Taj ritual je predstavljao čin spajanja blizanaca. Tada su

svi igrali, pevali, mladići su kitili devojke i bacali ih u vodu. U noći nakon rituala je cvetala Zlatna paprat, za koju se verovalo da leči sve bolesti.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

U psiholoskom smislu, ova karta pretstavlja stadijum deteta i mladosti u smislu radoznalosti, igre, veselja i bezbrižne samodovoljnosti. Ovo je prva prirodna potreba za saznanjem, učenjem. Pretstavlja mentalne sposobnosti, pamćenje i izražavanje. Takođe pretstavlja atmosferu u kojoj nema uslovljavanja i koja omogućava spontani prijem informacija. U manje pozitivnom smislu karta pokazuje mentalnu autističnost i nezrelost, fascinaciju raciom koja ne dozvoljava da se sagledaju one stvari koje nisu u njegovom domenu ili se ne mogu obuhvatiti samo pomoću njega.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta je povezana sa samim znakom Blizanci i njegovim značenjem. Blizanac je Reč, Logos, to je znak govora i misli, zato se povezuje sa jezicima, sklonošću ka učenju istih ili govorništvo. Takođe to je i znak putovanja, ali onih kraćih, svakodnevnih. To su i prvi koraci kod dece, koji dolaze zajedno sa jasnije definisanom svešću o sebi i svetu, osnovno obrazovanje i početak učenja. Kretanje tela pospešuje kretanje misli i obrnuto. U simboliku ovog znaka potpada svaka vrsta saobraćaja, protok informacija, novinarstvo, telefonski saobraćaj ili gradski.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Karta Kupalo je korespondentna karti Mag iz Tot tarota. Ova karta govori da je velika tajna u ćutanju. Lekcija je da treba dobro promisliti pre nego što se nešto izgovori. Ona uči da reči imaju veliku moć. Konstruktivni i pozitivni govor koji je u skladu sa trenutkom rađa pozitivne emocije i odgovor. To je put ka pravilnoj komunikaciji koja onda omogućava kreativnu saradnju. Pozitivan govor i misli, inspirišu na stvaranje. Međutim ako čovek preceni svoj um, on potpada pod kontrolu svog racija i gubi svest o sebi. Zato je vlast nad sopstvenim umom od presudne važnosti.

KOLEDO

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Koledo je slavljen tako što su se pravila velika veselja. Išlo se od mesta do mesta u povorkama, pevale koledarske pesme, a dete koje je u ovom slučaju pretstavljalo ovo bozanstvo su kupali i ugađali mu, kao mladom bogu.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Kao što i sam način slavljenja ovog bozanstva pokazuje, ovde se slavi detinjstvo, mladost. Psihološki, ovo je stanje potpune bezbrižnosti i igre. Takođe sa sobom nosi i žal za detinjstvom i pokušaj da se čovek vrati u stanje bezbrižnosti. To stanje je praćeno neznanjem, dok svako znanje sa sobom povlači odgovornost. Sličan arhetip je opisan biblijskom pričom o prvom čovekovom grehu, odnosno o njegovoj sreći i bezbrižnosti koja je postojala pre nego što je jeo sa Drveta saznanja.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta simbolički odgovara astrološkom položaju Merkura u Blizancima. To je jedno od njegovih sedišta. Drugo sedište mu je u Devici. Pretstavlja osobu koja je

brza, elokventna, stalno u pokretu. Takođe, osobe sa ovim položajem se najlakše izražava kroz govor tj. komunicirajući, ili kroz neku drugu vrstu razmene, kao što je trgovina. Kao i dete, ova osoba je sklona da izbegava odgovornosti i obaveze. Ovaj položaj pretstavlja mladost i zato osobe sa istim zadržavaju uvek svežinu i mlad duh, imaju dobar smisao za humor i vole igru.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Karta je povezana sa bogom Merkurom ili kod grka Hermesom koji vlada pismom i okultnom mudrošću tj. znanjem. On je posrednik između ljudi i sveta ideja. Vešan je za element vazduha. Karta Koledo je korespondentna karti Ljubavnici iz tarota Alistera Kroulija. Uči da ako čovek uspe da se uzdigne umom iznad situacije i njenog uslovljavanja, on je načinio prvi korak ka mogućnosti da svojom voljom menja sudbinu.

NAVI

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Navi su nekrštena deca koja su umrla, oni su ptice sa dečijom glavom. Stari Sloveni su donji svet zvali Nav, po kome se zovu i Navi, to su deca koja su se vratila iz donjeg sveta na Javu. Njihovi glasovi uznemiravaju ljude kao i njihov bizaran izgled. Nave još zovu i Drekavci, jer oni ispuštaju glasove slične mačijem mjaukanju u noći ili meketanju koza, što sve ima sličnosti sa glasom malog deteta kada plače.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Psihološko stanje prikazano slikom ove karte bi bilo stanje u kome je čovekova svest tj. um preplavljena sadržajima iz nesvesnog koji onemogućavaju sagledavanje šire slike stvarajući paniku. Uprkos gomili informacija koje poseduje, osoba ipak živi u neznanju, jer njena svest nije obavila proces sinteze u umu.. Problem je u tome što te misli izviru velikom brzinom i čovek ne stiže da se nijednoj ideji posveti dovoljno dugo da bi se realizovala. Anksioznost zbog obilja svari koje treba naučiti.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Karta Navi pretstavlja položaj Merkura u Strelcu. Merkur je u izgonu u znaku Strelca, što znači da on tu ne izražava svoje osobine na najsrećniji način. U ekonomiji to bi, suprotno principu najveće produktivnosti, umesto pravog čoveka na pravom mestu, bio pogrešan čovek, na pogrešnom mestu. Merkurov zadatak bi bio da pribavi čoveku praktična znanja koja će mu poslužiti u procesu opstanka, a da sve druge suvišne informacije prepozna kao takve i odbaci kao nepotrebne za ovu svrhu. Suprotno tome, Merkur u Strelcu ima svakakva znanja o najrazličitijim stvarima, ali obično nijedno nije takvo da može poslužiti u konkretnoj situaciji za preživljavanje.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova kartaje korespondentna karti Hitrina iz Tot tarota. Ona govori o tome kako vizija i duh ostaju zatvoreni za čoveka ako on ne ume da vlada svojim umom. Raspršene misli nas dezorganizuju, a skoncentrisane nas vode ka cilju. Sukob unutar ličnosti se odražava kao sukob u mišljenju, a preko harmonizacije mentalnog sistema, čovek može da utiče na harmonizaciju ličnosti. Takav pristup se koristi u Radža jogi, gde se sa duhovnim razvojem započinje preko kontrole uma tj. Mentalnih procesa.

MRAČNICI

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Mračnice ili Mračnjaci su ljudi sa krilima. U Slovenskoj mitologiji oni su poznati kao demoni koji lete u jatima kroz maglu i zagađuju vodu. Sloveni su smatrali da su ravničarske reke zagađene iz tog razloga su napajali svoja goveda na planinskim potocima. Tako je i Morava dobila ime, kao zagađenu vodu, nazvali su je Mora, voda koja mori. Odeću koju je nosio bolesnik, oni su imali običaj da puštaju niz vodu, kako bi ona odnela bolest.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta prikazuje psihološko stanje depresije i pomračenja uma. Neraščišćeni psihički kompleksi nadiru u svest, aktivirajući neprijatne uspomene i emotivne traume. Svest osobe je zatvorena u uskom krugu sopstvenog problema. Sve misli su povezane sa njim. U tom stanju čovek dopušta da se one namnože i zakrče prolaz do rešavanja tog problema. Psihička senzitivnost je pojačana i lako upija negativne uticaje sa kojima ne može da se izbori.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Karta Mračnici je u vezi sa položajem Merkura u Ribama. Osim što je Merkur u izgonu u Ribama, on je tu i u padu. Šansa za izražavanje praktične prirode Merkura je ovde još manja nego kod položaja Merkura u Strelcu, jer dok je Strelac znak teorije koja ne mora da ima veze sa praksom ali i može, Ribe su znak koji je povezan sa duhovnim i metafizičkim sferama i definitivno nema praktičnu konotaciju. Um je tu više intuitivan, nego racionalan i razmišlja u slikama čiji sadržaj zavisi od stanja čovekovog nesvesnog. Ovaj položaj je čest kod umetnika jer u nemogućnosti da se izraze verbalno na njima zadovoljavajuć način, ovi ljudi često pokušavaju da se izraze kroz slikanje ili muziku.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Iz Tot tarota, karta Uzaludnost bi bila korespondentna karti Mračnici. Ona poručuje da kada je um onemogućen, otvara se prostor za druge mogućnosti kao što je medijumstvo, tj. mogućnost da se prime informacije iz viših sfera. Čovek ne bi smeo nikada da zaboravi na svoje više biće i na Boga u sebi, jer je to ono što ga čuva od gubljenja sebe u moru nesvesnog.

DOMAĆI

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Domaći je kućni duh koji štiti kuću i porodicu. Sloveni su verovali da je to duh njihovih predaka i ostavljali su mu hranu kada padne mrak. Prisustvo duha se potvrđivalo škripom vrata i pucketanjem. Na taj način duh upozorava ukućane na neke događaje. Sloveni su pri selidbi prenosili žar iz stare kuće u novi dom, da bi duh ostao uz porodicu. Poznata je Hrvatska priča o Maliku Tintilinčiću koji je bio kućni duh, patuljak sa crvenom kapicom. Njegovo ime znači plamičak i isto tako je i on iskakao iz vatre.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Karta Domaći je psihološki povezana sa čovekovim emocijama, osećajnim svetom. Takođe, to je materinski instinkt čiju ulogu u slučaju ove karte preuzima kućni duh koji štiti i ujedinjuje bližnje u atmosferi sigurnosti i toplote doma. Kao stanje psihološkog razvoja, ova karta pokazuje prva osećanja koja dete ima, a ona se vezana za članove porodice i one koji o njemu brinu. Prikazuje doživljaj gde osoba uviđa koliko njenim svesnim postupcima upravljaju njene nesvesne motivacije. One se tiču prvenstveno porodičnih odnosa i osećanja koja vladaju među osobama u porodici. Atmosferski, ova karta bi znači predstavljala stanje u kome osećanja nadvladavaju svesno-voljni deo.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta je korespondentna samom znaku Raka. Znak Raka se, kao što verovatno svi znaju, vezuje za kuću i porodicu. Takođe on predstavlja poreklo. Zato ova karta pokazuje jaku vezanost za porodicu i porodično poreklo, korene i u tradicionalnom, i u psihološkom smislu. To je majka zemlja, domovina pa i svaka druga majka. Plodnost i rađanje je u tesnoj vezi sa ovim znakom. Emotivni život i doživljaj je ono što povezuje sve ljude. Ova karta tako oslikava duševni život uopšte i život masa.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Simbolički, karta Domaći odgovara karti Kočije iz Tot tarota. Ona uči da su emocije veliki pokretač i svako ko želi da razume čovekovo ponašanje mora to da uzme u obzir. Da bi se bilo šta postiglo neophodno je usmeriti emotivni naboj koji je primarni pokretač, jer on u sebi sadrži ogromnu energiju. Svaki prostor u kome boravimo ima svoju specifičnu vibraciju, ali isto tako čovek emitovanjem svojih osećanja, utiče na prostor i modifikuje ga u skladu sa stanjem svog emotivnog tela. Zato je izuzetno bitno gajiti pozitivna osećanja, kako ne bismo negativno indukovali prostor u kome živimo, kao i svoje bližnje.

MOKOŠ

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Slovenima je Mokoš bila majka zemlja i zaštitnica svih tradicionalno ženskih poslova (zato u levoj ruci drži vreteno). Obično je u mestu postojala žena koja je predstavljala simboličko otelotvorenje ovog božanstva. Ona je obilazila kuće i učila žene raznim veštinama i proveravala da li su poslovi dobro obavljani kao što bi i sama Mokoš radila. Ispred kuće se ostavljala vuna i makaze, kao ponuda ovom božanstvu. Inače samo njeno ime "Mokoš", znači "vlažna zemlja", ona je boginja plodnosti i zato u desnoj ruci drži Rog izobilja.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Mokoš sedi na prestolu i time prikazuje pasivni ženski princip, animu tj. ženski deo psihe. Prvenstveno je povezana za emocije i majčinstvo. Ovo je najopštije posmatrana ženstvenost u njenom objektivnom instinktivnom značenju. Predstavlja psihološko stanje potpune emotivne ispunjenosti i sreće, duševni mir i blaženstvo. Samo kada postoji frustracija, postoji potreba za akcijom. Nasuprot tome, ovo je stanje u kome nema frustracije, niti potrebe da nastupi bilo kakva promena, to je stanje pasivnosti. Takođe, ova karta predstavlja instinktivnu stranu čoveka. Najuže rečeno, to je sam instinkt prokreacije, međutim ovde spadaju i drugi, kao što je samozaštitnički i

zaštitnički pa i seksualni zbog prirodne veze seksualnosti i reprodukcije. Kada u čoveku prevlada instinktivna priroda nad svesnim, on može postati igračka svojih iracionalnih impulsa.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta je korespondentna položaju Meseca u Raku, gde je on u sedištu. Mesec je u Raku vrlo blag, predstavlja naglašenu osetljivost i burni unutrašnji život subjekta, brigu, saosećanje i milosrđe. Takođe, to su nežne emocije koje majka gaji za svoje dete, pogotovo ono što oseća dok je trudna. Na taj način ona prenosi emotivnu matricu na svoj plod, on se oseća zaštićeno i željeno. Zato je ovo slika lepe, tople porodične kuće. Svako dobro od porodice i jaku povezanost sa njom, pogotovo sa majkom. Ovde je vrlo naglašena potreba za dodirima sa prirodom, učestvovanje u njenim ciklusima.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Karta Mokoš odgovara karti Raskoš iz Tot tarota. Ona uči da da bi dostigli duševni mir i unutrašnje zadovoljstvo i sreću, moramo pročistiti svoje instinktivno biće. Takođe, ukazuje na pasivnost vode i njenu prijemčivost. U ezoteričnoj tradiciji je poznata očišćujuća moć vode. Ona čisti od negativnih energija, a isto tako može vrlo lako biti napunjena po želji.

ŽIVA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Živa je boginja plodnosti vrlo prijatnog lika. Ona je zaštitnica dece i mladosti, pre svega beba jer ona bdi nad kolenkom. Stari sloveni su njenu statuu stavljali pored statue Jarila zbog plodnosti. Ona je tako ženski, a on muski princip plodnosti. Zbog toga je ona prikazana kao boginja sa četiri sise koja doji sasvim malu decu. Za razliku od Mokoš koja je "velika majka", Živa je "mala majka". Ona ja konkretniji princip materinstva.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

U psihološkom smislu ova karta bi predstavljala materinski instinkt u užem smislu, stanje u kome je osoba potpuno usmerena na zaštitu osetljivih ili novih delova sebe, to se pre svega odnosi na osećanja, ili sećanja koja u sebi sadrže emocije. U jednom višem smislu, može predstavljati zanos zbog otkrivanja lepih ali potisnutih ili zaboravljenih osećanja (to su osećanja koja su zaključana zbog neke traume ili povrede).Odnosi se na fazu razvoja u kojoj je dete blisko vezano za majku. U ranom infantilnom periodu čovek je samo instinktivno biće, on reaguje na nivou emocija. Zato je ono što se tada dešava i prima, osnov ličnosti.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Živa odgovara položaju Meseca u Biku. Mesec je, kao što smo već rekli princip materinstva, a Bik je prolećni znak plodnosti i rađanja, pa je lako uočiti zašto je egzaltacija Meseca baš u tom znaku. Oni, jedan drugom, podržavaju i pojačavaju uticaj. Ovaj položaj govori o punoći emocija koja osigurava psiho-fizičku stabilnost ličnosti. Mesečeva emotivan potreba za stvaranjem, ovde dobija konkretan

materijalan oblik i više nije samo žudnja. To je savršena smeša vodenog i zemljanog elementa.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta je korespondentna karti Ljubav iz Kroulijevog Tot tarota. Ostvarenje bilo čega u materiji se najlakše i najbrže postiže ako osoba gaji ljubav (jak emotivni naboj) za to što želi da stvori, jer ljubav najlakše pokreće psihičku energiju. Tako se brža dolazi do samoostvarenja ličnosti u materiji.

MORANA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Morana je boginja smrti. Ona zivi u donjem svetu. Njega su stari sloveni zvali Nav. Morana se pojavljuje u liku ružne babe koja dok leti udara ljude kosom i tako oduzima ljudske duše. Ona je antipod Žive koja daje i štiti život, jer Morana je Smrt, znači oduzima i uništava život. Za nju su stari sloveni govorili da je zajedno sa Leđanom učestvovala u nastajanju ledenog doba. Od nje je nastao i izraz *mora*. Muškarce su uznemiravale prikaze žena u snovima, a takve snove su zvali noćnim morama.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta bi predstavljala instinktivni strah od smrti. Svako biće gaji ovakav strah koji nastaje iz osnovne potrebe za samoodržanjem. Zanimljivo je da, kako je ovo nešto što se dešava na nesvesnom nivou, ovu potrebu čovek deli sa svim drugim bićima koji žive na instinktivnom nivou svesti tj. sa životinjama. Emocije su život, one su burni unutrašnji događaji. Kada im se prepusti, čovek se oseća živo, ali rizikuje da osim lepih, doživi i neprijatne. Snažno osećanje straha, tuge, bola je nešto što ljudi teško podnose i zato stvaraju različite sisteme odbrane. U ovom slučaju je u pitanju zamrzavanje osećanja, oklop, otupljivanje. Karta predstavlja psihološko stanje u kome je osoba preplavljena osećanjem straha koji je blokira.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Morana odgovara položaju Meseca u Jarcu. Iako je ovo još jedan zemljani znak, ipak je tu Mesec u izgonu jer je ovo znak oskudice i hladnoće, zimskog leda u kome ništa ne preživljava. Zato je ovo jedan od nepovoljnih znakova za Mesec koji je nosilac života. Simbolika ovog položaja se odnosi na starije ljude i teške uslove odrastanja. U zdravstvenom smislu ukazuje na pad imuniteta, prehlade zbog slabe ishrane, loših uslova života i manjka tečnosti. Briga, koja je u svim Mesečevim sedištim okrenuta mladima, ovde se gaji za starije ili bolesne osobe. Isto tako, za razliku od Mesečeve egzaltacije, koja je prikazana boginjom koja doji decu iz svojih punih grudi, ova pozicija ukazuje na to da majka nema mleka, njene grudi su suve.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Karta Morana simbolički odgovara karti Nemar iz Tot tarota. Ova karta nas uči da kada osvestimo činjenicu da smo mi bića u vlasti svojih instikata, koji na izvestan način i predstavljaju karmu, imamo šansu da je prevaziđemo. Naši strahovi su nesvesni delovi nas samih i ako se suočimo sa njim, možemo tu psihičku energiju iskoristiti za objektivno posmatranje stvari, a to je i najbolje što ova karta daje. Neprijatna iskustva, prikazana ovom kartu imaju višu svrhu u čovekovom razvoju, a

to je da primoraju čoveka da se okrene svom nesvesnom, kako bi onda mogao da se promeni.

MOKUŠA

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Mokuša je predstavljala božanstvo koje vlada niskim ljudskim strastima. Stari sloveni su njen totem pravili od drveta, tako što su sklapali različite delova tela, različitih životinja. Svaki od tih delova, je predstavljao po neku strast. Mokuša je božanstvo rugobe. Ona je tu da upozori i u krajnjem slučaju preplaši ljude i tako ih spreči da podlegnu niskim strastima. Božanstvo koje su poštovali sloveni, a slično je Mokuši je Baba Jaga koja je takođe božanstvo smrti i straha. Ona je živela u kolibi koja je postavljena na kokošiju nožicu i mogla je da se kreće. Oko te kolibe su stajale svetleće ljudske lobanje, a reza za vrata joj je bila ljudska noga. Ona se hranila ljudskim mesom. To je slovenski arhetip veštice, a analogno božanstvo grčkog panteona je Hekata.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Ovde je čovek zarobljen tamom svojih nagona. Svest je preplavljena nesvesnim sadržajem, pre svega seksualnim sadržajima. Kada se naćeg čovek plaši i kada nešto odbacuje i nerazume, zbog toga to potiskuje, ono postaje njegov strah, njegov demon (ovde se radi o seksualnim problemima). Ovde je nagon odvojen od svesti i emocija. Kao takav, upravlja čovekovim motivima i postupcima. Ova karta je povezana sa emotivnim traumama nastalim u najranijoj mladosti, čak i prenatalnom periodu. To je često spojeno sa karmićkim desavanjima koja se ispoljavaju u seksualnim manipulacijama jednog ili oba roditelja, međusobna mržnja roditelja i/ili razvod, seksualna devijacija roditelja, nasleđenim psihićkim problemima.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Karta Mokuša simbolićki odgovara položaju Meseca u Škorpiji. Ovo je još jedan, da tako kaćemo, nepovoljan položaj Meseca. To je ustvari jedan položaj koji je mućan usled iskućenja koja proizilaze iz njega. Pr svega zato što je Mesec emocija. Kada im se prepustimo, osećamo ljubav za sve što postoji i raste. Čista ljubav, iz srca, je potreba svakog ljudskog bića. Mesec u Škorpiji donosi iskućenja baš u tom smislu, jer je Škorpija znak smrti, seksa i nagona, pa ovde čovekova ljubav zavisi od tih nagona. Duša (Mesec) umire (Škorpija) kada nema ljubavi. Ovo je vrlo često problem kod ljudi, to je tkz. "pad u seks". Ljudi sa ovim položajem umeju da deluju okrutno zbog toga.

EZOTERIĆNI PRIKAZ:

Korespodentna je karti razočarenje iz Kroulijevog tarota. Ona ući da sve umire, menja se uprkos čovekovom pokušaju i instinktu za samoodržanjem ili strahu od te promene. Karta Mokuša predstavlja upozorenje da svaka želja koja nije voćena ljubavlju u opasnosti da skrene u "crnu magiju".

SVAROG

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Svarog je vrhovni bog koji sve prožima. On je praotac svih drugih božanstava i svega ostalog. Druga božanstva se konsultuju sa njim, tako da ljudi nikada nisu u direktnom kontaktu sa Svarogom, već samo preko drugih, specifikovanijih bogova. On je sličan hrišćanskom Bogu, sveprisutan je, prozračan, ali i nedostižan.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

U svom uzvišenom vidu, ovo predstavlja stanje spoznaje ili uvida preko koga čovek postaje svestan sebe i sveta na jedan objektivan način. Arhetipski predstavlja univerzalni princip sopstva. Ovo je proces u kome čovek uspeva da razluči svoje subjektivno od univerzalnog, opšteg. To je put ka višem JA. Ali karta Svarog govori i o ego problemima, begu u fantazije o samom sebi, koje su kompenzacija za unutrašnji osećaj inferiornosti. Ova karta prikazuje stanje straha, kod čoveka koji je u potrazi za svojim JA, od spoznaje te svoje istinske prirode, od realnog pogleda na sebe, koji boli. U pitanju je bol koji nastaje pri suočavanju sa svojim nedostacima. Ovaj psihološki problem nastaje kada dete prvi put oseti da ne dobija pozitivnu reakciju od roditelja, oseća se odbačenim (inferiornim) i zato pokušava da prilagodi svoje ponašanje očekivanjima roditelja (da kupi ljubav). To je prvi korak ka gubitku kontakta sa svojom pravom ličnošću. Kasnije ta osoba nastavlja to da radi sa ostalim ljudima, upadajući u šablon lažne ličnosti, što izaziva nezadovoljstvo.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta odgovara znaku Lava. Znak Lava predstavlja oca, kao što Svarog i jeste otac svemu. Primetićete kako simbol za obeležavanje ovog znaka (♌) izgleda kao spermatozoid. To je zato što je ovo princip muške plodnosti. Ovo je arhetip volje i vladarstva (otac koji vlada).

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Karta Svarog je korespondentna karti Sunce iz Tot tarota. Uči da bez energije nema života. Cilj ove karte je ono što je pozitivna strana samog znaka Lava: doživljaj svega kao sebe samog i samim tim ljubav za sve što jeste.

SVAROŽIĆ

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Svarožić je Bog Sunca. Bez njega, nema života na zemlji. Kao i Sunce, on obasjava sve i svemu daje život. Iako je Svarog otac svemu, Svarožić stvara konkretan svet i život. Po mitu, Svarog je stvorio sve, pa i sve bogove, ali Svarožić je jedini direktni izdanak Svaroga, on je njegov 'biološki' sin.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Psihološki, ova karta predstavlja čovekovu potrebu za samoizražavanjem. Ona se odnosi na izražavanje prirodnih sklonosti, unutrašnjih talenata. To je potreba u svakom čoveku da bude primećen i priznat. Ovo je ljubav za svoje biće i život, što se onda reflektuje i kao ljubav za druge (u najpozitivnijem smislu). Ta ljubav za sam život je ono što inspiriše ljude da stvaraju. Kreativno stvaralaštvo pravi nove oblike življenja, kulture i kroz to je čovek najbliži Bogu, kao što je i Svarožić prvi do Boga (Svaroga). Svaka kreacija predstavlja novi život koji na svoj način menja svet (pr.

Tesla je svojim stvaralaštvom promenio ceo svet). U negativnom smislu, ovo bi prikazalo situaciju u kojoj je čovek postao slep za sve što nije on stvorio (pošto se sa svim što je sam stvorio indentifikuje), odnosno za sve što nije ON. To bi bio egoizam, fiks ideje, demagogije i sl.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Karta Svarožić odgovara položaju Sunca u Lavu. Sunce je u sedištu u znaku Lava. Znak Lava se proteže na period od ...jula do ...avgusta, a tada je Sunce najjače. Tako položaj pretstavlja životnu snagu i vitalnost, sam život, njegovu punoću i sve ono što služi životu, životnu energiju. Svarožić je takođe otac, kao i Svarog, ali za razliku od Svaroga koji je više apstraktan, duhovni otac, Svarožić je otac fizički postojećeg sveta.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta je korespondentna karti Eon iz Tot tarota. Ona prikazuje rađanje novog sveta psihi i u realnosti. Ova karta uči da je unutrašnje biće čoveka čista svetlost. Na istoku je zovu 'jasna svetlost'. Karta Svarožić nam govori da se sve rađa iz svetlosti, čiste energije. Istinska volja je spoj urođenih potencijala i tela svetlosti, kada su oni usklađeni čovek sa lakoćom ostvaruje sve zamišljeno i njegova životna svrha je ispunjena.

JARILO

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Jarilo je Bog plodnosti. Na slici, on je prikazan kao prelep mladić koji jaše na konju i oplodava prirodu. Međutim u običaju starih sloven, on je bio pretstavljen statuom starca koja se zakopavala na jesen u zemlju, radi plodnosti. Taj ritual je pretstavljao simboličku smrt prirode, ali sa obećanjem da će se ona ponovo roditi. To je i vreme kada se seje pšenica u zemlju koja će uskoro biti pusta i zaleđena, ali će u proleće iz tog semena izrasti mladi izdanci i sva priroda će ponovo oživeti, tako će se i Jarilo ponovo roditi. Jarilova statua se uvek stavljala pored Živine statue, pošto je on muški princip plodnosti, a Živa ženski. Inače u mitu on je spasao Živu kada ju je otela Ala, tako što je rasporio Alu svojim velikim mačem.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Psihološki ova karta prikazuje stanje samosvesti kod čoveka. U pitanju je prirodna, spontana samosvest koja dolazi iz unutrašnjeg osećanja lične snage. To je takođe nabijenost željom za stvaranjem. Karta prikazuje muški stvaralački princip, oplodavajući faktor. Takođe, to je psihološko stanje mladalačkog narcizma, osećanje fizičke snage, potencije i volje za životom. Karta Jarilo prikazuje čoveka koji misli da vlada sobom, a ustvari njime vlada njegov libido. Psihološka lekcija je da libido ne bi trebao da služi za dokazivanje, tj. sam sebi, već kao pokretač stvaralačkog procesa.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Jarilo simbolički odgovara položaju Sunca u Ovnu i to je izuzetan položaj Sunca gde je ono u egzaltaciji. Znak Ovna je prvi zodijački znak, on prikazuje način na koji počinje svaki ciklus, velikom stvaralačkom energijom. Sunce je izvor života, a Ovan označava početak, zato je ova kombinacija početak života. Položaj Sunca u Ovnu prikazuje čoveka koji sebe dokazuje radom i hrabrišću, takođe on je sklon tome

da demonstrira svoju energetsku nadmoć preko seksualne moći tj. potencije. To je vrlo vitalan otac koji veom uživa u svojoj ulozi oca koja u njemu budi dodatnu snagu, jer u njoj nalazi način da se izrazi kao ličnost. Ovo je vrlo bitan položaj, jer je to jedna od položaja koji određuju i prate promene godišnjih doba i ciklus Sunca. Sunce je ovde u svojoj egzaltaciji u Lavu u svom sedištu, u Vagi u padu, a u Vodoliji u izgonu. U Ovnu Sunce je najupečatljivije jer je najpoželjnije, nakon duge zime koja je obeležena izgonom Sunca u Vodoliji, tada se sadi ono što će dati plodove na leto, kada je Sunce najjače. Letnje Sunce daje plodovima slast, a kada dođe jesen, Sunce je u padu u Vagi i tada se završava ciklus rasta i rađanja.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta je korespondentna karti Vrlina iz Kroulijevog Tot tarota. Bez hrabrosti čovek ne može da napravi korak, pogotovo ne korak prema sebi. Karta Jarilo prikazuje da da bismo stvorili nešto, moramo mobilisati veću količinu energije i voljno je usmeriti u pravcu u kome želimo. Takođe, da bi se nešto uradilo uspešno, vrlo je bitno da se započne u pravo vreme sa odgovarajućim uslovima.

MOGUT

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Po mitu, Mogut je buntovni mladić koji je odbio da bude kršten u vreme kada su se pokrštavala slovenska plemena. Pretstavljen je kao mladić sa repom koji jaše oblak, a na taj način je i uspeo da pobegne sa svog krštenja. Inače, on je mitološko biće koje simbolički pretstavlja oslobodjenje i slobodnu volju, ali je kasnije u hrišćanstvu dobio negativnu konotaciju.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Psihološki Mogut prikazuje osobu koja nije sazrela, jer ne želi da se suoči sa svojim problemima. Osoba pokušava da dodje do slobode bez preuzimanja odgovornosti, ne razmišljajući o posledicama i u tom pokušaju gubi sebe. Ona pokušava da nadje svoj identitet ali na pogrešan način samo umom, glavom, negirajući pri tom svoje instinktivno biće i ono što oseća. Na karti je prikazan Mogut kako gleda da li je ostavio utisak na druge, jer on hoće da bude primećen i priznat. Savladana psihološka lekcija ove karte daje ličnost koja je osvestila, prihvatila i integrisala svoju instinktivnu prirodu sa svesnim delom, ona ne prenaglašava svoju originalnost već se ponaša u skladu sa sobom. Ovo pretstavlja proces oslobadjanja od ega unutar koga se javljaju svi tipični ego problemi u prenaglašenom obliku, a rešavanje svakog problema upravo počinje njegovim uočavanjem.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Ova karta odgovara položaju Sunca u Vodoliji. Sunce je tu u izgonu. Kao što smo već rekli, ovaj položaj je zimski, Sunce je slabo, takodje, sve je zaledjeno i mrtvo u doba Vodolije. Sunce je zaduženo za odnos koji svaki čovek ima prema sebi: da li je smopouzdan ili ne, da li i koliko prihvata i voli sebe ili ne. Lav sebe prihvata instinktivno on je životinjski znak, dok Vodolija koja je ljudski znak uma i slobode, ne želi da robuje svom instinktu čak ni na taj način, već pokušava da se izdigne iznad njega razumom tj. slobodnom voljom uma (razumska aktivnost je karakteristična samo za čoveka).

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Karta Mogut je korespondentna karti Luda iz Tot tarota. Ona nas uči da da bismo dostigli slobodu, moramo kontrolisati naše instinktivne procese ali ne represijom već znanjem o čovekovojoj prirodi, koja je više i od tela i od uma. Istinska sloboda se krije u slobodi duha.

TROJAN

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Trojan je bio čovek sa krilima od šišmiša koji noću dolazio ženama u krevet. Pošto se krio od sunca, pri prvom krik petlova koji upozoravaju na dolazak zore, on bi se iskrađao i vraćao u svoj zamak pre nego ono izadje. Medjutim, brat od jedne devojke je petlovima odsekao jezike pa je Trojan morao da beži po danu. Po mitu, on je pokušao da se sakrije od sunca pod plast sena, ali je bik prevrnuo plast i Trojana je sunce spržilo.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Psihološki pretstavlja osobu koja smatra sebe vrednom samo ako joj priznanje dolazi od spolja, od drugih ljudi. U konkretnom slučaju, prikazanom na ovoj karti, osoba sebe smatra vrednom poštovanja samo dok je u ulozi velikog ljubavnika, ali može biti bilo šta u pitanju, sve dok je kompenzacija uspešna. U svakom slučaju, osoba je u potrazi za ljubavlju, ali da bi čovek uspostavio harmonične odnose sa drugima, prvo mora da nauči da voli sebe, bez obzira na to šta drugi misle i koja mu je društvena uloga. Psihološki termin za ovaj problem je npr. termin simbiotičke veze. Ljubav se tu zasniva na potrebama ega (npr. za potvrđivanjem) i razvija se patološka zavisnost od druge osobe ili osoba. Vrlo je česta pojava da se vlastite mane projektuju na druge ljude i da njih okrivljujemo za svoje probleme, umesto da se okrenemo sebi.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Trojan je simbolički sličan položaju Sunca u Vagi. Pošto je Sunce egzaltirano u Ovnu, u Vagi, ono je u padu. Pad je kritičniji i od izгона jer se događja da u znaku u kome je neka planeta u padu, ona nema mogućnosti da izrazi svoju prirodu. Sunce je ego, a ego je usmeren na sebe, takodje, sunce je volja, a ona je snažna kada ima jedan jasan cilj. Vaga je naprotiv, neko drugi, ono što stoji preko puta nas, ona nije usmerena, to joj nije cilj, ona vaga, njen zadatak je da objektivno prosudi, a ne da dela.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Karta Trojan sadrzi arhetipski prikaz i karte Zadovoljstvo i karte Mir iz Tot tarota. Ona nije dovoljno mentalna da bi mogla da se podvede pod kartu Mir, a nije ni toliko instinktivna da bi se odnosila samo na kartu Zadovoljstvo, zato je negde izmedju. Ona nas uči da prvo moramo da se formiramo i upoznamo sebe da bismo mogli da uspostavimo zdrave odnose. Sve je u nama, ako smo harmonični u sebi, bićemo i sa drugima.

DAŽBOG

MITOLOŠKI PRIKAZ:

Dažd na ruskom jeziku znači kiša i Dažbog je bog koji obezbeđuje uslove za dobar prinos useva, zato je na slici prikazan kao bog koji čoveku pruža klas žita i daruje stoku. On je donosio kišu, u letnjem periodu da se ne bi prinos osušio, ili sunce ako ga nema dovoljno da plodovi sazreju. Postojao je ritual u kome je mladić, koji simbolično predstavlja Dažboga, sa klasom oko glave išao od sela do sela i delio darove.

PSIHOLOŠKI PRIKAZ:

Karta predstavlja uzvišen praktični duh. Za razliku od Kupala gda je osoba fascinirana razumom, zbog njega samog i tek otkriva njegove sposobnosti, ovde je savladana ta lekcija i razum je dobio praktičnu ulogu u životu kroz razna znanja koja doprinose boljem kvalitetu čovekovog života. Takođe, ova karta je slična karti Veles po tome što daje konkretne darove, ali dok su kod Velesa u pitanju darovi neobrađene prirode, ovde su oni kultivisaniji. Ovo je psihološki proces u kome se unutrašnje i spoljašnje mire u umu, gde bi spoljašnje bio praktični život, a unutrašnje je samo psihološko stanje čoveka.

ASTROLOŠKI PRIKAZ:

Dažbog je sličan znaku Devica. Njim vlada Merkur, kao i Blizancima, ali za razliku od Blizanaca, Devica je zemljani znak, Zato ona sve informacije koje čovek skuplja u Blizancima i koristi za korist čoveka jer je ona i ljudski znak. S obzirom na to, ona je zaslužna za naše dobra navike i brigu o čoveku, kako o fizičkom, tako i o njegovom psihičkom zdravlju.

EZOTERIČNI PRIKAZ:

Ova karta je korespondentna sa kartom Pustinjak iz Tot tarota. Ona uči da promene u svesti dolaze kroz promenu sitnih, svakodnevnih navika i reakcija, a stvarno stanje svesti nam najbolje oslikava naša svakodnevna realnost. Tako ćemo uvek znati gde smo stigli u svom psihičkom i duhovnom sazrevanju, ako umemo da racionalno sagledamo svakodnevna dešavanja. Simbolika karte Pustinjak i simbolika karte Dažbog, predstavlja odraz sopstva u analitičkom umu.